



Na izložbi su predstavljeni umjetnički predmeti iz triju različitih muzejskih zbirki: stakla, slikarstva, crteža, grafika i iluminacija, a izložba se može razgledati do 14. listopada.

Ovakvim izlaganjem heterogene građe željelo se još jednom skrenuti pozornost na bogatu raznovrsnost umjetničke zbirke velikog donatora Ante Topića Mimara (1898. - 1987.) i na kontinuiranu stručnu i znanstvenu obradbu zbirke. Izložba ima i dionicu koja prikazuje skupinu grafika francuskih malih majstora XIX. st. koje su muzeju predloženi kao donacija. Osim što će se takvom donacijom obogatiti muzejski fondus, ona na simboličan način ukazuje i na mogućnosti proširivanja muzejskog fundusa.

Staklarstvo XIX. st.

Trideset odabranih radova iz fundusa Muzeja "Mimara" pojašnjavaju nam svu bujnost europske staklarske djelatnosti XIX. st. Nastali su u radionicama Češke, Šlezije, Beča i Murana a svaki od odabranih predmeta na ovoj izložbi oprimjeruje temeljne odlike pojedinog oblika staklarstva. Izloženi su češki uradci iz razdoblja bidenmajera od prozirnog, bezbojnog stakla i lithyalina urešeni brušenjem i staklorezom. Historičizam druge polovine XIX. st. što ga je neorokoko na češkim predmetima iz fundusa Muzeja "Mimara" tako jasno najavio oso-

TRI TEME IZ FUNDUSA MUZEJA MIMARA U ZAGREBU

Bogata raznovrsnost Mimarine zbirke

bito se istakao u djelima šleskih radionica nastalim između 1880. i 1890. u tzv. Altdeutsch stilu od kojih su neki primjerci i ovdje izloženi. Čaše iz servisa za piće bečke tvrtke „J. & L. Lobmeyr“ izrađene oko 1880. i urešene u stilu tzv. šarenog rokoka primjeri su vrhunske tehnološko - oblikovne kakvoće. Muranska djelatnost koja se u drugoj polovini XIX. st., nakon polustoljetnog razdoblja stagnacije, snažno razgranala zastupljena je djelima iz radionice „Compagnia di Venezia e Murano“ i radovima drugih majstora. Ona su odraz neprijeporne vještine, znanje i kreativnosti (L. R.-B.).

Dvije rubensovske slike

Slike *Krajolik s dugom* i *Parisov sud* iz fundusa Muzeja "Mimara" dvije su vrijedne slike iz okruženja velikog flamanskog baroknog slikara Petera Paula Rubensa (Siegen, Westfalija, 1577. - Antwerpen, 1640.) kojima se na izložbi želi osvijetliti povijesno-umjetnički ambijent njihova nastanka i skrenuti pozornost na razloge atributivnih promjena. Kompozicija *Krajolik s dugom*, koja je izvorno bila označena kao Rubensovo vlastoručno djelo, ponavlja motiv slike iz *Ermitaža* iz 1632-1635. i označena je kao djelo Rubensove radionice. Slika *Parisov sud* iz Muzeja "Mimara", koja je izvorno bila označena kao Watteauova kopija prema Rubensu, može se usporediti



s Rubensovom slikom koja prikazuje isti motiv iz Nacionalne galerije u Londonu nastalom 1632.-1635. i označiti kao djelo nepoznata Rubensova sljedbenika s kraja 17. ili početka 18. st. (T. L.).

Armenske sitnoslike

U zbirci crteža, grafika i minijatura Muzeja "Mimara" čuvaju se tri sitnoslike kojima je autor Zakarija Ahtamarci, armenski majstor sitnoslikar i pisar. Nastale su 1358. Na prvoj je prikazan Euzebije i njegovo Pismo Karpijanu. Na druge su dvije obostrano prikazane Kanonske tablice. U istoj se zbirci čuva armenski molitveni svitak pahpanak ili hmail, koji je nastao 1721. Takvi su svitci zapravo talismani, amuleti ili hamajlije koji štite onoga koji ih nosi. Oni sadrže molitve i zaštitne magijske formule. (S. P.) (www.mimara.hr)