



## EKSKLUZIVNO Ivan Zanjko, graditelj gudačkih glazbala, kc Gradi violine najljep



■ **Od jedne eksplozivne naprave bio sam ranjen na tri mjesta i izgubio sam lijevu šaku. To je za mene bila velika tragedija jer sam želio biti violinist**

Pisao: **DARJO RUŠEK**

Prošla koncertna sezona Zagrebačkog komornog orkestra započela je svečanim koncertom 30. listopada 2009. u muzeju Mimara kojim je obilježena tridesetogodišnjica rada hrvatskoga graditelja instrumenata prof. Ivana Zanjka, a glazbenici su svirali na Zanjkovim instrumentima. S Ivanom Zanjkom razgovarali smo o tome kako je sve počelo te kako je postao uspješan graditelj instrumenata.

U prvi razred krenuo sam 1941. godine u dobi od sedam godina.



Violina iz 1979. nastala povodom 30. obljetnice glazbalarstva

u Gornjem Mihaljevcu, kada su naš kraj okupirali Mađari, pa sam nastavu pratio na mađarskom.

### Put do uspjeha

Za nas Međimurce to je bilo nezgodno, Mađarska gramatika je jako teška, ali moja učiteljica Magdalena bila mi je naklonjena tako da sam s voljom učio mađarski. Ta je učiteljica imala veliko povjerenje u moje oblikovanje drveta. Za jednu razrednu priredbu napravio sam na njezin poticaj tamburicu. Susjed mi je bio stolar, pa sam ja uz njegov nadzor i upute dubio tamburicu iz drveta. Žicu sam uzeo

od nekog njemačkog telefona. Učiteljica je bila presretna i po svim razredima je pričala kako sam ja s 10 godina napravio tamburicu koja svira, premda sam ja tumačio kako mi je susjed Milan u svemu tome puno pomogao. Kad je završio rat, naša omiljena učiteljica morala je otići u Mađarsku. Cijeli ju je razred u suzama pratio na željezničku stanicu u Macinec. Svatko joj je nešto darovao za rastanak.

### Ranjen u ratu

#### Kako je rat utjecao na vas?

Kraj rata za mene je bio katastrofalan. Od jedne eksplozivne naprave bio sam ranjen na tri mjesta i izgubio sam lijevu šaku. To je za mene bila velika tragedija jer sam želio biti violinist. Uzor mi je bio susjed Stjepan Filipček koji je u Varaždinu išao u srednju glazbenu školu prije rata. Tada se u meni stvorila ideja, pa ako ne mogu svirati violinu, ipak ću nekako uz nju ostati. Glazba izvedena na violini ostaje u nama i dopire do najdubljeg dijela ljudske svijesti pa smatram da kad bi i najvećem zločincu puštali „Malu noćnu muziku“ da bi sigurno slušajući spustio suzu.

#### A kada ste se počeli baviti izradom instrumenata?

Moja učiteljica potakla me da idem u Učiteljsku školu koju sam završio prije svoje 18. godine. Kasnije sam završio pedagogiju, fiziku, kemiju i

biologiju na fakultetu u Zagrebu. No, violina mi nije dala mira pa sam počeo izrađivati minijature violine. Prva je bila dugačka 15 cm, druga 8 cm itd. Moja 3 cm dugačka violina završila je u rukama Johna Grčevića, čuvenog pjevača iz Pittsburga. Ljudevit Aramek,

**Paulo Godini čestitajući rekao je kao predsjednik žirija: "Tvoja violina ima najbliži ton Amatijevoj."**

prof. puhaćih glazbala koji je vodio KUD u Lasinji gdje sam radio, rekao je: "Ovo je krasno i lijepo, ali to je samo suvenir. Bi li ti htio graditi prave violine?". To je bila prekretnica u mom životu. Odveo me Ivanu Husu u Zagreb gdje sam bio kratko vrijeme, a kasnije sam učio u Austriji u Grazu oko pola godine kod Petra Märta. On me naučio i izradu gudača. Kod njega sam dobio novi pogled na violinu. Nisam se zadovoljio prosječnim zvukom violine. Htio sam vrhunski zvuk pa sam krenuo u Cremonu prije 15 godina. Gio Batta Morassi, Massimo Negroni, Luca Bettini i Marco Nuovi puno su me naučili. Imao sam apsolutni sluh, ali nakon moždanog udara na