



Dan s umjetnikom Postavljajući izložbu posvećenu Kafki, Dimitrije Popović nam je otkrio:

# Severina je idealan model za lijepu Salomu iz Biblije!

Izložba o Kafki otvorena je u ponoć jer tada se Gregor Samsa pretvorio u kukca

Bojana Rađević  
bojana.radovic@vecernji.net

Predivan prostor, atrij palače Sponza, u petak ujutro dočekao nas je pod plavim nehom tek opranim jutarnjim pljuskom. Uza zid slike, još zamotane u sigurnosne folije, baš onakve kakve su doputovale iz Praga. U jednoj pokrajnoj sobici, starinski krevet pokriven snježnobijelim lancunom. Tu počinje mistična priča u kojoj se pretapaju slikarstvo i književnost: "Kada se Gregor Samsa jednog jutra probudio iz nemirnih snova...", tu počinje izložba Dimitrija Popovića "Franz Kafka" koja je otvorena 6. kolovoza točno u ponoć jer, kako kaže sam autor, i to je kafkijanski pojam jer je preobražaj u znamenitoj pripovijetki počeo u ponoć.

## Mašković čita Kafku

U sklopu otvorenja izložbe, o kojoj se u Dubrovniku govori već danima, Preobražaj će čitati mladi glumac ZKM-a Dubrovčanin Frano Mašković. Na pitanje mora li motiv biti veličine samog Kafke ne bi li se probio među njegove slavne ženske likove, Dimitrije Popović sa smiješkom odgovara: - Istina je da u mojim radovima dominiraju žene, ali Kafka spada u red onih pisaca koji su bitno odredili senzibilitet mog umjetničkog djelovanja. Prvi crtež na temu Kafke, kojeg nema na ovoj izložbi, nastao je davne 1987. godine, i to nakon čitanja Preobražaja. Taj fantastičan i intrigantan spoj obične stvarnosti i imaginarnih elemenata fascinirao me i motivirao. Serija radova na ovoj izložbi

zapravo su grupni portret Kafke kroz psihonadrealističnu dimenziju. Želio sam kroz Kafkin lik prikazati onaj dojam i snagu ekspresije koje njegovo djelo ima. Kafka Dimitrija Popovića mističan je lik, pomalo onostran, mlađi bi promatrači (odrasli na SF filmovima i likovima) rekli čak i Kafka izvanzemaljac, što slikar objašnjava dimenzijom fantastičnosti koja dominira Kafkinim djelom i koja se probila na njegove slike. Usto, Popovićev je Kafka i veliki "putnik". Nakon zagrebačke izložbe, vidjela ga je likovna publika u Pragu, gdje je zbog velika uspjeha i produženo trajanje izložbe. A nakon Dubrovnika Kafka će put Pariza.

## Pripreme za Mimara

Za to vrijeme hrvatska javnost s nestrpljenjem očekuje izložbu koja se 16. rujna otvara u Muzeju Mimara. Bit će to njegova Saloma, izložba s kojom završava projekt posvećen fatalnim biblijskim ženama - Judi, Magdalen i Salomi. Bit će to izložba od pedesetak radova: slika, crteža, objekata i fotografija, a intrigira činjenica da je umjetnik za lik Salome - fatalne ljepotice koja plesom sa sedam velova zasluži glavu Ivana Krstitelja na pladnju kako bi ljubila barem njegove mrtve usne kad već nije mogla žive - bila Severina. I dok Severina izjavljuje da bi Dimitriju Popoviću pozirala da ju je htio i u ulozi Minnie Mouse, on je pun hvale za svoj model: - Ona idealno utjelovljuje Salomu kakvu sam je doživio, a izrazno je izrazila sve osjećaje koje sam želio.



Prvog Kafku Popović je nacrtao još 1969. godine, nakon čitanja "Preobražaja", koji ga je potpuno opčinio GRGO JELAVIĆ / PIXSELL



**Kafka Dimitrija Popovića nestvaran je lik, kao svemirac u posjetu Zemlji**

**Popović uskoro završava projekt posvećen fatalnim biblijskim ženama**

Slike su ovih dana doputovale iz Praga, gdje je izložba zbog velika interesa publika produžena