



**IZLOŽBA »Jazz i blues u stripu« u Muzeju Mimara**

## I Štrumfovi sviraju jazz

ZAGREB - U okviru obilježavanja Međunarodnog dana frankofonije, Frankofonska zajednica Belgije postavila je izložbu pod nazivom »Jazz i blues u stripu«, koja je otvorena u četvrtak na večer u Muzeju Mimara.

Francusko-belgijska škola stripa jedna je od najpoznatijih i najcjenjenijih u svijetu, a unutar nje su stvarali neki od svjetski najpoznatijih strip autora poput Hermann Huppena, Williama Vancea, Morrisa, Alberta Uderza i Renea Goscinnyja, François Walthéryja, Jeana Girauda, Andrea Franquina, Mauriceu Tillieuxu...

No, ne samo što su Belgijanci udarili snažni pečat devetoj umjetnosti nego su i jazzu dali svoj veliki obol - izumili su instrument koji je jazz zavolio. Riječ je o saksofonu koji je oko 1840. godine u Bruxellesu izradio Belgijanac Adolf Sax.

U početku se saksofon prije svega upotrebljava u vojnim orkestrima, najčešće u Francuskoj, Belgiji, Engleskoj i SAD-u, no krajem 20-ih godina počinje se

primjenjivati i ubrzo stječe afirmaciju u jazz glazbi i otad postaje jedan od najviše upotrebljivanih i najomiljenijih instrumenata u jazzu.

Frankofonska zajednica Belgije pronašla je dvije čvrste poveznice i priredila lijepe izložbe u kojima mogu podjednako uživati i ljubitelji stripa i štovatelji jazz i bluesa.

Na pedesetak tabloa stripa koji se stilski kreću od realističnih do onih karikaturnih posjetitelji će pronaći radove briselskih i valonskih umjetnika kao što su Louis Joos, Denis Boddard, Walthéry, Morris, pa čak i one Péyine jer i Štrumfovi sviraju jazz.

Francuski i belgijski autori nisu se sustezali od eksperimentiranja s medijem upravo onoliko koliko se ni jazzeri nisu sustezali zavrjetiti glazbu u nepredviđenom smjeru improvizirajući i stvarajući ugođaj koji je očito nadahnuo brojne stvaraatelje devete umjetnosti, što i ova izložba zorno pokazuje. [Božidar Trkulja]



Dometi francusko-belgijske škole stripa

BAKO ŠOBAT