



Da bi sve bilo sasvim francuski, uz eleganciju i začudnost, na izložbi "ludih mirisa" i bočica umjetnika iz tvrtke Les Nez, koja radi za Givaudan International, ne nedostaje ni ekstravagancije

PIŠE VESNA PAŽIN  
 SNIMILA NINA ĐURĐEVIĆ / CROPIX

Izložba "Ludi mirisi/Essences InSENSées", koja se može razgledati i pomirisati u atriju Muzeju Mimara, stigla je u Zagreb u pravo vrijeme. Priredeno u organizaciji Francuskog instituta u Zagrebu, premijerno predstavljanje dvanaest originalnih parfema i pripadajućih im bočica u ove hiperaktivne shoppingičarske dane nudi nešto sasvim drugačije – tišinu i mir uspavane muzejske ustanove nježno razbudene solidnim vizualnim i vrhunskim olfaktivnim užitkom.

Među prvim eksponatima koji privuku pozornost posjetitelja je velika tanjurasta "bočica" arhitekta dizajnera Christiana Biechera, nalik otvorenom svemirskom brodu iz kojega, primjereno, miriše parfem Gillesa Romeya nazvan "Lumière" ("Svjetlo"). Tu je, kao jedna od neobičnijih, i alienovska posuda Patricka Jouina u koju bi trebao biti smješten "Syn" Christela Bergoina, kao i zanimljiva kreacija umjetnika Paea Whitea koji je u porculansku bočicu utisnuo nusku

ŠTA LIPO MIRIŠE U ORGANIZICIJI FRANCUSKOG INSTITUTA U ZAGREBU, PREMIJERNO PREDSTAVLJENO DVANAEST ORIGINALNIH PARFEMA

# Olfaktivni užitak u malim bočicama



Među prvim eksponatima koji privuku pozornost posjetitelja je velika tanjurasta "bočica"

i žensku ruku, a unutra spremlio "duh zagonetnog para", parfem Frédérique Lecoera "Eau de Brûme". Nešto klasičnije bočice, ali zato ekstravagantnijih mirisa su "Entre Toi et Moi" ("Između mene i tebe") Jean-Luca Vilmoutha i Jean-Pascala Osmonta u kojemu glavnu riječ ima cedrovina, te "Magic Mushroom" ("Magična gljiva") Sama Samorea i Michela Girarda, navodno nastao pod utjecajem kinematografije i bajki.

Da bi sve bilo sasvim francuski, uz eleganciju i začudnost, na izložbi je i bočica umjetnika iz tvrtke Les Nez, koja radi za Givaudan International, ne nedostaje ni ekstravagancije. Bertrand Lavier tako je parfem "Nuit Blanche" ("Bijela noć") smjestio u "banalnu" limenku spreja za boju, Jean-Michel Othoniel nastavio je svoje stvaralaštvo na temu suze, ulivši u taj zamrznuto pokretni oblik miris "Larmes" Louise Turner, dok je Leonardo Erlich za miris Pierrea Nuyensa "Voiture A9" ("Automobil A9") načinio križ od dva bijela autića.