



IZLOŽBE U MIMARI

Novi Španjolci i oprostorene slike B. Ivandića

Iako zbirka Muzeja Mimara zadire do početaka 20. stoljeća, trenutno su postavljene dvije izložbe suvremene umjetnosti.

Odabir iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti iz Korturje, "Dijelovi cjeline", kustos X. A. Castro opisuje kao mediološki raznorodna djela, nastala od 1997. do 2007., kao "astetsko utopište koje uključuje novu situaciju", koje nema pretenziju "egzemplarne cjelovite vizije". U tom smislu, ovu atraktivnu izložbu možemo prije shvatiti kao uveli nega kao pokušaj čak i sumarne sinteze posljednjeg desetljeća, ne ona je zasigurno došla i dragocjena informacija o likovnom stvaralaštvu koje je u znatnoj mjeri manje europocentrično od, primjerice, britanske ili njemačke suvremene umjetnosti.

Izložbom slika, skulptura i objekata "Ostani lud" hrvatski umjetnik Boris Ivandić s osamdesetogodišnjim domicilom u Berlinu predstavlja nakon odulje pauze svoja iskustva stvaratelja nomada, educiranog u Zagrebu i Ljubljani, ali s produženim boravcima u Parizu i Berlinu. Ivandić slike tretira kao arhitekturne: one posjeduju fasade i prozore, "unutarne prostore" i spremišta, iako su osnovno knjižajno sredstvo namaz boje i zapisi autobiografske prirode. Slično kao i njegov veliki prethodnik Rauschenberg u svojim Combines, Ivandić u svojim radovima s lakotom premošćuje raspon između slikarstva, skulpture i ambijenta, naglašavajući procesualni karakter, ali i potrebu emocionalnog ispućanja kao osnovnog stvaralačkog "pogona".

Nakon Zagreba ovu će izložbu u nešto izmijenjenoj prostornoj postavi moći razgledati i posjetitelji osječke Galerije likovnih umjetnosti.

Darko Glavan



Boris Ivandić

