



IZLOŽBA EMILJE DUPAROVE U PREDVORJU MUZEJA »MIMARA«

Dvostruko kodiranje

ZAGREB – U predvorju Muzeja »Mimara« otvorena je izložba slikarice Emilije Duparove pod nazivom »Oči širom zatvorene«. Riječ je o osam velikih otisaka autoričina lica na platnu koje je poslužilo kao podloga slikarskoga zahvata, nastalog 2005. godine u Rijeci, a izlaganog kasnije i u Splitu. Umjetnično oslikano lice je fotografirano, a zatim preneseno na platno pisačem UV. Način na koji su nastala ta djela naziva se u teoriji postmodernizma »dvostrukim kodiranjem« – ističe u predgovoru kataloga izložbe povjesničar umjetnosti i likovni kritičar Darko Glavan.

U stvaralaštvu Emilije Duparove ta metoda postala je načelo za stalne mijene između tradicionalnih likovnih disciplina i raznolikih oblika tzv. nove umjetničke prakse, poput oblikovanja cjelokupnih galerijskih prostora, što se obično naziva ambijentom, performansima, a nastaju uporabom videozapisu i sličnim zahvatima, dodaje se.

Glavan je podsjetio i na peda-

goški rad slikarice Emilije Duparove, izvanredne profesorice na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci koja često izlaže sa svojim studentima, a u nekim projektima i suraduje s njima.



Emilija Duparova pred jednim od portreta iz serije »Oči širom zatvorene«

Upravo zbog toga, ocjenjuje Glavan, multimedijalni stvaralački izričaj Emilije Duparove može se shvatiti i kao način iskaza spomenutih oblika novije umjetničke produkcije, poput ambijenta, videa i performansa.

»To je, dakako, tek jedna strana umjetničke medalje jer umjetnica naglašava kako ta djela nastaju danas i ovdje i to u okviru jedne vrlo samozatajne i jasno individualizirane poetike. Radovi Emilije Duparove podsjećaju na još jednu klasičnu postmodernističku odliku, a to znači miješanje umjetničkih pristupa popularne i elitne kulture« – navodi se u katalogu.

Emilija Duparova diplomirala je slikarstvo na ALU u Zagrebu 1991. Osim slikarstvom bavi se multimedijalnim projektima, ambijentom, instalacijom, fotografijom i videom. Do sada je priredila 30-ak samostalnih autorskih te sudjelovala na mnogobrojnim skupnim i žiriranim izložbama u zemlji i inozemstvu. (Hina)