

**LIKOVNOST** Robert Budor izlaže crteže u Muzeju  
Mimara

## Pulsiranje svemira

Barbara VUJANOVIĆ

Od apsolutne bjeline («Svjetlo ili crtež bez crte», 2007.) do apsolutne zgnusnutosti («Tama», 2007.) i natrag - kreću se crtačka gibanja akademskoga slikara Roberta Budora (Zagreb, 1954.) kojima se od 12. lipnja do 1. srpnja predstavlja u zagrebačkom Muzeju Mimara na izložbi »Crteži 2007.«.

Linija se afirmira kroz bjelinu papira, baš kao što se bjelina potvrđuje probijanjem iz mreže crnine, stoga sav svoj imaginarij umjetnik iskazuje kroz nadmetanje tih dvaju oprečnih načela: različite intenzitete poteza, koji od stišanih naznaka (na tragu Vanitina crteža) prelaze do potpunoga rasplamsaja zgnusnutih, grozničavih prepleta linija (straha od praznine?). Iako na pojedinim crtežima donosi sadržaje iz stvarnosti, to jest njihove fragmente («Autoportret», «Glava», «Djevojka», «Akt», «Dvoje...»), načinom građenja tijela, koje se odvija između voluminoznih zamašaja i raspiljavanja, Budor privodi te sadržaje u prostor »nadamak sna«.

Željka Čorak ustvrdila je u popratnom tekstu katalo-

ga »Tijelo i sjena«: Kao da se iz propadljivoga i potrošivoga ljudskoga vremena usmjeruju pulsiranju svemira.

Pulsiranje se odvija brzo, hirovito, i tek volja umjetnika iz njega izvlači potrebnu dozu čitljivosti, mogućnosti prepoznavanja i iskustvenoga i duhovnoga poistovjećivanja. Odnosno, prelaženjem kroz svjetla i sjene, prepušta crtež vlastitom životu odtarećnom referencijalne nužnosti («Obrisi», 2007.).

Produljeni javni život crteža nakon izložbe omogućit će odlično dizajnirani katalog (Dora Budor i Maja Čule) koji podsjeća na mapu ili blok za crtanje.



Robert Budor