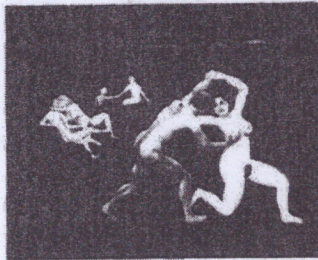


## IZLOŽBA U MUZEJU MIMARA



# Povratak enigme Slavko Stolnik

Maleni dio onoga što je naslikao, vjerujući da je supergenij, konačno će od večeras moći vidjeti i oni koji ga nikada nisu poznavali

ZAGREB - Večeras u 18 sati u Muzeju Mimara otvara se izložba slika zagorskoga umjetnika Slavka Stolnika. Prva izložba 16 godina poslije smrti toga kontroverznog slikara, kipara i naučnjaka uključuje četrdesetak slika u vnaštvu "varaždinskog Mimara" Vladimira Malogorskog. Autor joj je Darko Glavan, a izložba u organizaciji Galerijeskoga centra Varaždin 8. lipnja seći u Trakošćan, te potkraj kolovoza u Varaždinu.

Iako Stolnik nije izlagao od početka sedamdesetih, a desetljeće kasnije prestao je i slikati zbog svoga burnog života kojeg je tužno sklopio u noći sa 16. na 17. lipnja 1991., nikada nije prestao biti predmet razgovora likovnih kritičara, ali i onih koji su vidjeli tek jedno ili dva njegova djela. Pr-

### NESTALO

**Stolnik je u jednom intervjuu pobrojao adrese na kojima se nalaze njegove slike. Riječ je o restoranima, hotelima i pansionima iz kojih nikada nisu vraćene**

venstveno zbog svojih slika koje su jedni držali genijalnim, a drugi kojom naivom. Enigma Stolnik, koja je počela crtežom prošćenja na školskoj pločici koju je seoski učitelj s divljenjem pokazivao, nastavljena je nizom crteža, slika i skulptura koje su uglavnom na nepoznat i čudan način izgubljene, a njih čak 140 nestalo je za umjetnikova boravka u Parizu. Stolnik je u davnom intervjuu objavljenom u monografiji Ernesta Fibera i

Mladena Pavkovića čak pobrojao adrese na kojima se slike nalaze. Riječ je uglavnom o restoranima, hotelima i pansionima iz kojih nikada nisu vraćene. Vladimir Malogorski sa slikarem je dugo prijateljstvo zahvaljujući svom zanimanju za umjetnost i kolekcionarskoj strasti kojom je prikupio zbirku umjetnina nemjerljive vrijednosti i darovao je Varaždinu. Stolnikove slike, nastanjene uza zidove i u kutovima doma Malogorskog, bile su prije nekoliko mjeseci predmet rasprave autora izložbe Darka Glavana. Tada je počela organizacija izložbe Slavka Stolnika. - Stolnika sam dobro poznao. On nije htio prodati slike, zato im je stavljao enormne cijene koje nitko nije mogao platiti. Ali ih je bez griznje savjesti mijenjao za nešto drugo, pa sam tako i ja polako stvorio svoju kolekciju - kaže Malogorski. Već je tada mogao procijeniti vrijednost Stolnikovih djela koja su najveću slavu dosegla od pedesetih do sedamdesetih godina prošloga stoljeća. Prof. dr. Grđa Gamulli Stolnikove je slike 1971. ocijenio "posebnom pokrajinom našega naknog slikarstva, s kromatskim mogućnostima koje dosad nisu bile poznate". Identitarni slikar i kipar poslije kraha u Parizu vratio se u Voću. Prijateljima koji su ga nagovarali na izložbu govorio je kako ni sio njegovih slika ne vrijedi jednoga iscjeljenja, vjerujući da vraća život otpisanim. Jednu od onih koje je izložio, zajedno s poznatim Vladkom Mesekom, sudjelovao je u mušnom ubojstvu slikara Stolnika.

Sanja Zegnat