

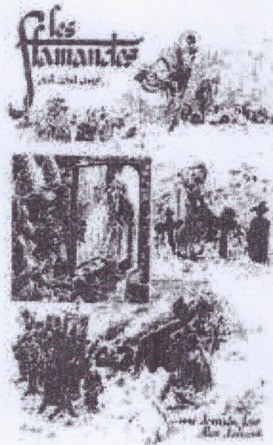
IZLOŽBA »Hommage Jacquesu Brelu u stripu« u Muzeju Mimara

Brelova pustolovina duše

■ Brojni crtači prenijeli su uznemirujuće zvukove i duboke riječi velikoga šansonijera u strip

ZAGREB - Malo je umjetnika koji imaju snagu povući se na vrhuncu svoje karijere - takvi vole ostati na granicama ugleda i slave, osobne umjetničke drame i masovne scene. Među takve umjetnike, koji su i usred slave radije mistificirali svoj poziv negoli se podavali zovu senzacija, svakako spadaju Bob Dylan i Jacques Brel - obojica su više voljela osobnu pustolovinu potrage negoli površni avanturizam javnih scena.

Jacques Brel, kojega i onaj tko ne sluša šansone pamti po pjesmi »Le plat pays« (»Ravna zemlja«), naglo je sišao s pozornice 1967. godine, poslije desetogodišnje bogate pariške i međunarodne karijere, a potom je svoju slojevit dušu, ispunjenu idealima i razočaranjima, poveo sa sobom na otočje Marquesas. Nije se htio ponavljati, da njegove ekstatične pjesme, kojima je poklanjao publici cijelo svoje biće, ne bi prešle u odveć sentimentalne ispovijedi.



Možda je baš stoga, u spomen na umjetnika - romantičara, upriličena izložba u Muzeju Mimara »Hommage Jacquesu Brelu u stripu« koju su organizirali još i Ve-leposlanstvo Kraljevine Belgije i Frankofonska zajednica Belgije. Brojni crtači, poput Rosinskoga, Jean-Claudea Servaisa, Boba De Moorra, Danyja, Deriba, prenijeli su uznemirujuće zvukove i duboke riječi velikoga šan-

sonijera u strip.

Veliki umjetnik šansone Jacques Brel rođen je u Bruxellesu 1928. godine. Sudbina pustolova započinje odlaskom u Pariz 1953. godine. Tek krajem pedesetih Brelove note počinju unositi vibracije u tisuće duša - dogodilo se to sa šansonom »Kad je ljubav jedino što imamo« koja kao da je otvorila Brelovu glazbenu mislji ljubavi i prijateljstva što ne podliježe nikakvoj modi. Mnogi stripovi izloženi u »Mimari« prikazuju taj Brelov pjesnički uzlet u monotonij prozi života - u stripu Jeana Claudea Salemija Brel poput tajnovitoga fiancure ulazi u kavane i izlazi iz njih, u stripu Jean-Louisa Lejeunea nad velegradom se poput kakva sjenovitog mjeseca ukazuje lice šansonijera, svojevrsnoga zaštitnika ljudskih duša.

Prije otvorenja izložbe predavanje o Brelu održala je Céline Mollaert, lektorica francuskoga jezika na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. [Lada Žigo]