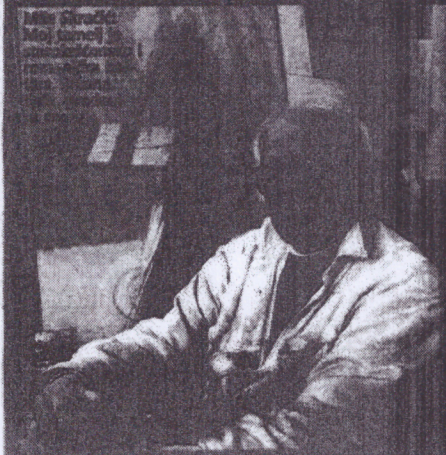


Mile Skračić iznosi svoje poglede na kretanja u suvremenoj umjetnosti: «Nemam ništa protiv nove generacije multimedijjskih umjetnika, no njihovo je stvaralaštvo okupiralo muzeje i galerije – prostore kontinuiteta umjetnosti. Izbacili su ozbiljnu umjetnost, onu koju čovjek stvara svojim rukama, zbog čega se gubi umjetnikova prepoznatljivost i individualnost. Za multimedijjske umjetnike koji se izražavaju instalacijama, video radovima, digitalnim performansima i novim tehnologijama treba graditi prikladne, moderne prostore u kojima će izlagati. Iako još uvijek dobivaju klasičnu naobrazbu, današnje generacije slikara već na prvoj ili drugoj godini studija žele biti umjetnici, služe se internetom, kopiraju razne stvari, a u svemu tome im pomažu kustosi, estetičari pa čak i neki profesori. Mnogi su zbog toga izmanipulirani.»



Nadahnute motivom križa: Rad Mile Skračića

**IZLOŽBA** »Križ« Mile Skračića u Muzeju Mimara u okviru manifestacije Pasijska baština u Zagrebu

## Tragovi čovjekove patnje

*Izložene slike sadržavaju arhitektoniku križne kompozicije*

Mira JURKOVIĆ

U program Pasijske baštine, manifestacije koja se održava uoči Uskrsa u Zagrebu, uvrštena je i izložba »Križ« hrvatskoga slikara Mile Skračića. U Muzeju Mimara Skračić će 27. ožujka izložiti četrdesetak radova većih i manjih formata.

Ovaj slikar predstavio se od 1958. do sada na pedesetak samostalnih i nebrojeno skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Skračić živi i stvara u Splitu, gdje je radio i kao profesor na Odsjeku za likovnu kulturu Filozofskog fakulteta.

**Na solinskim izvorima**

Svejeversna retrospektiva Skračićeva rada naslanja se na središnju temu i osnovnu misao Pasijske baštine, što je pojačano upravo radovima nastalim prije više od četrdesetak godina, kada je umjetnik živio i stvarao u Solinu, na našem izvoru kršćanstva i početima hrvatske države.

Križ u nazivu izložbe idealno se uklapa u Skračićev umjetnički habitus, jer svaka od njegovih slika sa sakralnim i svjetovnim motivima sadržava arhitektoniku križne kompozicije.

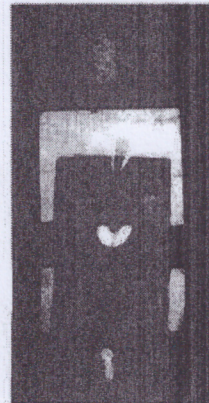
Solinska faza izražena je apstraktnim rukopisom i formom, podsjeća na kršćansku simboliku, križni put Krista okupitelja grješa, ali i čovjeka koji je još tada bio negdje u pozadini.

Sedamdesetih godina na Skračićevim se radovima

pojavljuje ljudski lik, asocijacije se vežu uz muku suvremenog čovjeka, sadašnjost koja upozorava na budućnost. Osim sakralne, zagrebačka izložba odiše i svjetovnom notom, no s objedinjenim dojmom o događajima zbog kojih svaki čovjek nosi vlastiti križ.

»Nisam od onih slikara koji postanu prepoznatljivi po prvoj slici, radeći je idućih 50 godina s manjim varijacijama. Ja sam slikar ciklusa koji traju po desetak godina, koliko je trajao i solinski. Kasnije se pojavljuje erotsko-biološka faza, a nakon toga se na slikama vide figure, odnosno čovjek.

Premda na njima nema



Tradicijaki habitus: Karakterističan motiv Mile Skračića

Krista, i njih sam uvrstio u zagrebačku izložbu, jer prikazuju ljudsku muku. One su anticipacija onoga što će nam se dogoditi za deset godina i što nam se zbija dogodilo. Radi se o složenim i težim radovima, no i oni imaju križnu kompoziciju, odnosno simboliku križa.»

**Od pećinskoga čovjeka do danas**

»Čovjek je uvijek prisutan, negdje je nevidljiv, negdje se skriva, ponekad ga je strah, a na nekim platnima prisutni su samo njegovi tragovi. Govorim o nekim istinama koje su, zapravo, uvijek iste, od pećinskog čovjeka do danas. To je moja preokupacija i u tom smislu progovaram o čovjeku u kojem se ništa nije promijenilo još od prvih početaka. Od svoga postanka jednako voli, mrzi, pati, osjeća...«, ističe Skračić, umjetnik koji stalno širi i izjednačuje prostore duha.

Skračić bira izvedbenu tehniku i materijale kojima će najbolje ostvariti svoja djela. U kombiniranim tehnikama s uljem i akrilikom kao vezivom upotrebljava zemlju, prašinu, papir, metal, pozlatu... Iz svega toga izvire njegova umjetnička osobnost, rad s kontrastima u smislu prikaza ljudskog tijela i materijala.

Pogled na njegova najnovija platna otkrivaju preokupaciju čovjekom i postojanjem u krajoliku, svijetu, svemiru. Zadnja velika izložba priredena u split-

skoj palači Mileši i dio koje je izložen u »Mimari« nosi naziv »Ranjeni krajolik«, te razotkriva postojanost, muku, djela i neželja tzv. potrošenih ljudi.

Čovjek je robotiziran, on je potrošna roba, oduzima mu se individualnost. I na tim je slikama prisutna kompozicija križa.

Najnovijim likovnim sadržajima dodao je i ekologiju, tvrdeći kako je onečišćenju prirode i oštećenju mentalno zagađenje, vidljivo na svakome koraku.

**Slikar sam ovoga podneblja**

»Do prije pedesetak godina čovjek je živio u skladu s okolijem, a sada je sve to nestalo. Iako slikama ne mogu mjerjati svijet, dužnost mi je da nešto kažem.

Na predjelima gdje se razvija turizam ljudi sve više žele ulagati, a apartmanizacija u dječičanskim krajolicima stvara brojne poremećaje, zagađenja, nastaju goleme septičke jame, nagomilava se cement. Obuhvaćeni smo devastacijom kojoj prethodi ona mentalna, što stvara pohlepu«, ističe Skračić.

U svakome Skračićevu djelu je ugrađena naša kulturna baština. »Slikar sam ovoga podneblja iako sam u pojedinim periodima različit ili koketiran s ekspresionizmom. Moj temelj je starokršćanska i romanička baština, Salona, Split, gradovi uz more«, zadržuje umjetnik.