

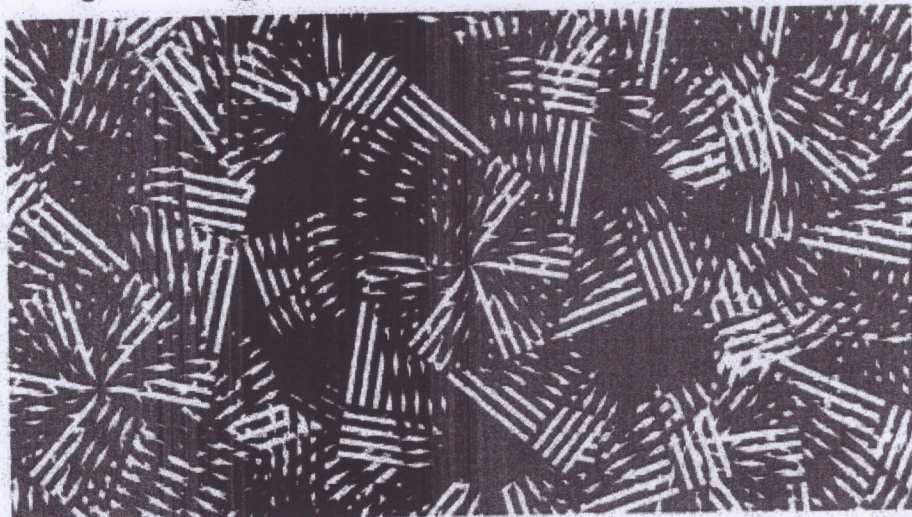
IZLOŽBA Željko Borčić u Muzeju Mimara

Polje digitalne slike

Barbara VUJANOVIĆ

Željko Borčić, poznati grafički dizajner, predstavlja se do 31. siječnja u atriju Muzeja Mimara ciklusom »Digitalne slike 2005/2006 - U čast avangardisti«. Razvijajući osnovne geometrijske elemente kojima je gradio vizualni identitet određenih industrijskih proizvoda, autor je digitalnom tehnologijom »zakovitlao« početni impuls u smjeru »umjetnosti konstruktivnoga pristupa«, da citiramo Ješu Denegrija: Exata 51 i Novih tendencija.

Gradbenim putem, repetitivijom i varijacijama stvorio je apstraktna polja snažnih optičkih podražaja. Na razini formalne referencije očito je promišljanje problema kojima su se primjerice bavili exatovac Božidar Rašica i prvaci Novih tendencija poput François Morelleta, predstavnika Programatske ili Programirane umjetnosti, koji je 1962. godine izlagao u Studiju G u Zagrebu, te nedovezivanje na op art i grupu Zero. Ključna poveznica je i korištenje novije digital-



Zakovitlani impuls: »Ekstravagantni finale«, 2005.

ne tehnike (akteri Novih tendencija uvodili su najnovije tehnologije).

Željko Borčić slikarsko polje gradi samplingom - uzimanjem dijela već stvorene slike i njegovom ponovnom upotrebom - da bi ga ponavljao ili uz neke promjene koristio kao novi element na istoj ili drugoj slici.

Ako sama definicija spomenutih umjetničkih pravaca kao avangardnih ostavlja

prostor za raspravu (pitanje je da li se jedan pokret nakon Drugoga svjetskoga rata može smatrati avangardnim), važna je konceptualna komponenta: istodobno postojanje slike u obliku konkretnoga otiska permenljive boje na platnu (izloženi radovi) ili papiru (Borčić je dijelio slike publici povodom Noći muzeja) i virtualne stvarnosti, odnosno: podatka sačuvanoga u

memoriji i podložnoga svjesnim umjetničkim intervencijama, ali i slučajnim (što se događa kad računalo napadne virus?). Mogućnost višestrukog iščitavanja i referiranja (što nije začudujuće, sjetimo se Borčićevih konceptualnih istupa početkom sedamdesetih u Galeriji SC) uz likovnu kvalitetu čini ciklus dočimnim hommageom Exatu 51 i Novim tendencijama.