

# Smjela reinterpretacija majstora

ZAGREB - Nakon uspješne prošlogodišnje izložbe o suodnosu Picassa i Dore Maar "Dodir pogledima", mlada hrvatska umjetnica Lana Martinović Čala (rođena 1974, diplomirala 2002. u Ljubljani u klasi profesora Igora Rehara) potvrdila je izložbom "Picasso i ja", postavljenom u atriju Muzeja Mimara, kako prošlostoljetni klasik još uvijek predstavlja neiscrpno vrelo nadahnuća ali i poticaja traženja vlastite slikarske osobnosti.

Prepoznavši u velikom majstoru promicatelja umjetničke slobode, Lana Martinović Čala je smjelo preuzela izazov reinterpretacije klasičnih ostvarenja poput "Gospodica iz Avignona" koje su u njezinoj razigranijoj verziji "obučene" u bikinije, a klasični atelijski motiv slikara i modela pretvorila je u autobiografski prikaz sa suprugom. Pažljiviji promatrač nakon početnog prepoznavanja dobro poznatih Picassovih motiva, poput mrtvih priroda s gitarom (slikari-



Lana Marinović Čala  
'PICASSO I JA' Muzej Mimara

ca inače svira taj instrument), aktova (nerijetko autoportreta) i sintezno kubističkih kompozicija, može prepoznati redukcionizam i otvorenost palete koja ukazuje na radanje jednog markantnog kolorističkog talenta i nesputanog slikarskog temperamenta. Odmjeriti se s najvećim, a pritom nedvosmisleno iskazati svoju slikarsku osobnost, doista nije mali podvig, tako da nije teško prognozirati izglednu slikarsku budućnost Lane Martinović Čala. Ivo Morisnić