



Prizor s otvaranja izložbe

IZLOŽBA HRVATSKO-KANADSKOG  
KIPARA, SLIKARA I GRAFIČARA U MIMARI

## Likovni dnevnik Ante Sardelića

**Izloženo je pedesetak radova načinjenih  
olovkom, ugljenom i kredom te akrilikom i  
pastelom na papiru**

**ZAGREB** • Nakon što su prošli mjesec predstavljani u Domu kulture u umjetnikovu rodnom Blatu na Korčuli, crteži hrvatsko-kanadskog kipara, slikara i grafičara **Ante Sardelića** naslovljeni kao *Likovni dnevnik* izloženi su od utorka u zagrebačkom Muzeju *Mimara*.

Riječ je o ciklusu od pedesetak radova načinjenih olovkom, ugljenom i kredom te akrilikom i pastelom na papiru, koji, prema riječima likovne kritičarke **Lilijane Domić**, predstavljaju "povrat u prvi crtež, zapis, sliku" te nas "vraćaju magijskom ishodištu umjetnosti".

Naime, iako po obrazovanju kipar (nakon splitske Škole za primjenjene umjetnosti završio je zagrebačku Akademiju likovnih umjetnosti), taj 58-godišnji umjetnik od svojih početaka veliku pozornost posvećuje i slikarstvu i grafici, a od studentskih dana piše i poeziju. Sardelić od 1972. godine živi u Kanadi, ali je često

boravio u SAD-u, Meksiku, Kolumbiji i Venezueli, pa je na njegovim djelima, osim (srednjo)europskog obrazovanja, prepoznatljiv i utjecaj drevnih kultura Sjeverne i Južne Amerike.

Do sada je izlagao na 65 samostalnih i preko 150 skupnih izložaba diljem svijeta, a hrvatskoj javnosti možda je najpoznatiji kao autor ciklusa *Vječna domovina* i osammetarskog kamenog reljefa u svetištu blažene Marije Propetoga Isusa Petković u Blatu na Korčuli.

*Likovni dnevnik* je na otvaranju bio popraćen skladbom **Davorina Kempfa**, a nakon *Mimare*, u kojem se može vidjeti do 21. rujna, najprije se seli u zagrebačku Galeriju *Shalom* a potom, sljedeće ljeto, i u Galeriju *Dar* Državnog arhiva Rijeka. Organizatori izložbe su Općina Blato, Hrvatska matica iseljenika, Udruga GH-Zagreb, Udruga hrvatska dijaspora i Hrvatsko-izraelsko društvo prijateljstva. **V. LAUŠIĆ**