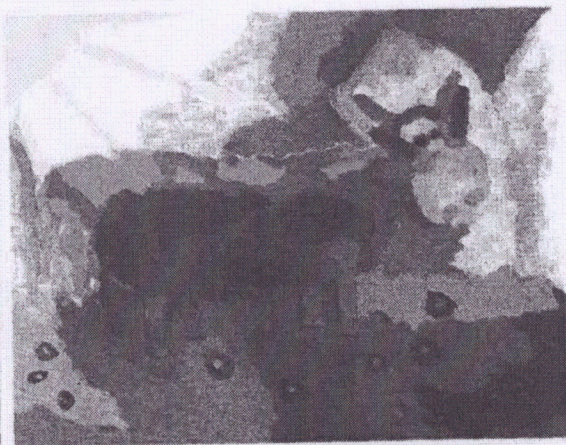


Izložba likovnih radova učenika osnovnih škola u Muzeju Mimara u Zagrebu

## ZDRAVLJE I SVJETLOST U PRIRODI

Radovi izražavaju tradicijske oblike seoske gradnje u drvetu, kamenu, cigli, te izvorni i nepatvoreni način života s djelatnim bavljenjem stokom, koje je od pamtivijeka bilo simbolom hranidbe, plodnosti, snage i zdravoga života



Kraj školske godine tradicionalno se obilježava zbrajanjem učeničkih postignuća u školskim klubovima, smotrama izvannastavnih aktivnosti i rezultatima na raznim natjecanjima na kojima sudjeluju darovitiji pojedinci. Iako je smanjena satnica likovne kulture u hrvatskim osnovnim školama, nije smanjeno zanimanje učenika za sudjelovanje na natjecanjima na kojima najbolji među njima mogu pokazati svoju darovitost i sve što su naučili pod vodstvom likovnih pedagoga.

U organizaciji Udruge hrvatskih učitelja likovne izobrazbe i Učilišta za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay, a pod pokroviteljstvom Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, 4. lipnja u Muzeju Mimara otvorena je izložba izabranih učeničkih radova pristiglih na ovogodišnji natječaj pod naslovom «Za svaki zdravi dan - zdravlje i svjetlost u prirodi». Na

natječaju je sudjelovalo 315 osnovnih škola iz Hrvatske, dopunskih škola iz inozemstva i centara za odgoj i obrazovanje djece i mladeži.

Između zamalo 5000 prispjelih radova stručno je povjerenstvo izabralo 20 čiji su autori nagrađeni sedmodnevnim boravkom u ljetnom kampu Kreativni suncobran u Starom Gradu na Hvaru i 341 rad predstavljen na izložbi. Uz ove izložena su i 162 rada djece s posebnim zanimanjem za likovnost, polaznika Studija Tanay. Višegodišnji donator ovih nagrada i suorganizator cijele manifestacije je mliječna industrija Lura d.d.

Cilj natječaja i izložbe je podizanje razine ekološke svijesti kreativnim izražavanjem učenika usmjerenim na otkrivanje vrijednosti zdravoga

života u seoskom ambijentu. Radovi izražavaju tradicijske oblike seoske gradnje u drvetu, kamenu, cigli, te izvorni i nepatvoreni način života s djelatnim bavljenjem stokom, koje je od pamtivijeka bilo simbolom hranidbe, plodnosti, snage i zdravoga života.

«Nagrađeni radovi upućuju na činjenicu da su crtanje, slikanje i građenje visoko razvijene sposobnosti čije usvajanje zahtijeva upornost u radu, eksperimentiranje i svjesnost postupka izražavanja. (...) Izložba najboljim primjerima pokazuje kako suvremena likovna kultura osnovnoškolske populacije odražava stvaralačko redefiniranje oblikovnih vrijednosti prisutnih u selu i aktualni likovni izraz učenika kao osobni stav o doživljenu», kaže u predgovoru katalogu profesor Emil Robert Tanay.

Josip LAČA