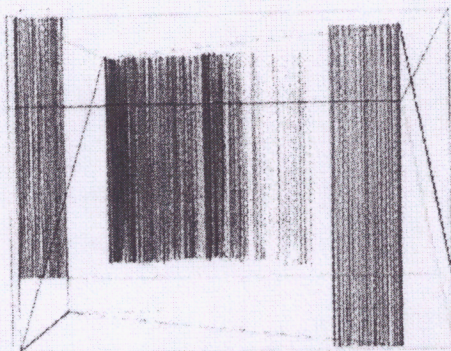


IZLOŽBA DRAŽENA TROGRLIĆA, CRTEŽI, SVIBANJ 2005, MUZEJ MIMARA, ZAGREB/ RUJAN 2005, MALI SALON, RIJEKA

LUCIDNA KOMBINATORIKA

Iza sumarnoga medionaziva izložbe zakriveni su sugestivni, lirski intonirani naslovi, predani promatraču kao likovni znakovi oslobođeni figuracije



U punoći zrelog autorskog opusa Dražena Trogrlića (1958), *Crteži* predstavljani u Malom salonu u Rijeci djeluju kao zasebna cjelina medija — metode — modusa. Seriju radova iz 2003. moguće je izdvojiti naglašenim aspektima linearnog i geometrijskog, analitičkog i konstruktivističkog. Ujedno, crteži sudjeluju u rijetko prisutnoj, djelotvornoj i vjerodostojnoj mobilnosti, koheziji i korelaciji unutar različitih medija, prepoznatljivim energetske izrazom, jezgrovitom formulacijom, istraživački bogatom kombinatorikom te lucidnim pros-

tornim zauzimanjem potvrđujući već istaknuti *karakter obilja i organskog jedinstva*. (Mladenka Šolman).

SUPTILAN LIKOVNI IZRIČAJ

Iza sumarnoga medionaziva izložbe zakriveni su karakteristično sugestivni, lirski intonirani naslovi. *Naš prostor, blistav. Nebeske ljestve. Kao ulazak u sjenke. Ljetni dan umetnut između. Uzdizanje iznad svakidašnjeg...* Predani promatraču kao razlikovni otisci univerzalnoga govora, likovni znakovi oslobođeni figuracije.

Sublimirana iskustva unutarnjeg/vanjskog/likovnog razvijena su unutar vibrantne mreže grafičke i kolorističke gradacije, bjeline podloge i tragova ruke. Otvaranje — geometrijski rez — čistina — gusto linearno polje — nadovezujući kromatski splet, izraz je slobodnog pretraživanja percepcije, imaginacije i stvarnosti. Na prepoznatljivim *ekranoidnim* poljima slobodnih margina uhvaćeno je elementarno, linija, boja, površina, zahvaćen prostor. Pulsirajuća struktura real-

izirana a/kromatikom olovke na papiru ritmično rekreira autorski dah i omogućuje rekonstrukciju pogleda. U neočekivanu pomaku, zgusnutu suočavanju, opuštenu bjelinu, stegnutu susretu. Serija samostalnih *priča* trideset radova većih formata u potpunosti je vođena linijom. Osamljenom — moćnom. Skošenom, rjede zaobljenom, omeđujućom, opisnom, upisanom. Uvijek odlučnom, promišljenom i stimulativnom. »... Množina takvih usporednih umjetničkih postupaka udahnuje uvjerljivost autorovoj prosudbi kako je posljednjih godina naročito usredotočen na geometriju, svjetlo i sjene« (Darko Glavan).

Crtačko dogadanje promiče napetim koreliranjem, *osvjetljavanjem* plošnosti/prostornosti, ritmom udvajanja, multipliciranja, skretanja i pomicanja linijskih silnica. Usporedno (aditivno) te dubinsko (slojevito) aktiviranje bjeline vibrira iz različitih kutova sagledavanja, potičući poniranje crtačkim svijetom, dijagramom boje, seizmografom prostora i duha.

Ksenija Orelić