



Suvremeno viđenje perzijske umjetnosti: Lazer Rok Lumezi

MONUMENTALNOST MALE FORME

ZAGREB – Pod naslovom »7000 godina kasnije« predstavljen je najnoviji ciklus umjetničkoga nakita Lazera Roka Lumezija u Muzeju Mimara u utorak. Lumezi je jedini autor koji se odazvao prijedlogu kustosa toga Muzeja da osmisli i oblikuje umjetničko djelo inspirirano izložbom »7000 godina perzijske umjetnosti«. Po riječima Tugomira Lukšića, ravnatelja Muzeja Mimara, Lumezijev nakit u skromnome broju vitrina pokušaj je da se velikoj izložbi perzijske umjetnosti pridoda nova vrijednost suvremenoga izričaja. Lumezi se poziva na konkretne izloške perzijskih autora nastalih prije nekoliko tisuća godina, ali u nakit koji stvara unosi osebujan vlastiti bijeg. Iako su perzijski izlošci iz doba neolitika, nisu likovno »mucanje«, već zrelo autorsko izražavanje. Darko Glavan istaknuo je Lumezijev svjež i autoritativan pristup. Važnu karakteristiku Lumezijeve djela kojom je uspio na glasiti obilježja autora prije četiri, pet ili šest tisuća godina Glavan vidi u monumentalnosti male forme. Na kraju predavljanja sam je Lumezi dodao da kad čovjek osjeti jaki stvaralački poriv, potaknut nekim drugim autorskim djelom, dužnost mu je povući paralelu. »Moja forma je tvoj sadržaj i istoga su porijekla u misli, i vrijeme nam ne može ništa jer je to sada moj sadržaj, a tvoja ideja, i ne može nam se oduzeti jer misao koja stvara nema vremena ni pripadnosti«, Lumezijeve su riječi zabilježene u katalogu izložbe. I. S.