

IZLOŽBA Phillipe Brodzki u Muzeju Mimara

Gole jahačice i životinjski svijet

Mali i veliki kipovi ljudskih i životinjskih figura u pomalo neobičnim, smjelim kombinacijama postavljeni su u izložbenoj dvorani Muzeja Mimara namijenjenoj predavljanju recentnih autora. Riječ je o novijim radovima u bronci suvremenog belgijskoga kipara Philippea Brodzkog, koji potječe iz stare plemićke poljske umjetničke obitelji čiji korijeni sežu u 11. stoljeće. Brodzki je okre-

nut predavljanju ženske i muške figure, akta koji je postavljen u svojevrsnu priču i suodnos prema animalnome. Često je u tim radovima različitih dimenzija ironično podcrtavanje, ali i ugledanje te podsjećanje na mitološke teme Grčke i Rima ili drevnih kineskih ratnika. Uz klasičnu ljepotu ljudskog tijela, često s vrlo detaljnim portretnim osobinama galerista, prijatelja ili modela, postavljen je konj, lav, kornjača, ptica ili svinja, ali i mitološki kentaur - pola čovjek, pola životinja. Prema navodima, Brodzki je više volio putovanja i istraživanje nego školu, a iako je u početku bio samouki kipar, nekoliko je godina proveo na akademiji u Düsseldorfu, gdje se susreo s Beuysom i ostalim umjetnicima.

Dorotea JENDRĆ

