

Kulturna suradnja

Perzijsko blago u Zagrebu

Izložbu 7000 godina perzijske umjetnosti, izloške iz fundusa Iranskoga nacionalnog muzeja u Teheranu, nakon bečke vidjet će i zagrebačka publika



Ravnatelj Muzeja Mimara dr. Tugomir Lukšić, ministar kulture mr. Božo Biškupić i iranski veleposlanik Jafar Shamsian govorili su o iznimnome i značajnome kulturnom događaju

■ Daniela Vujica

Jedna od najvećih i najvrjednijih izložaba svjetskoga značaja o sedam tisuća godina perzijske umjetnosti Hrvatskoj kulturnoj javnosti bit će predstavljena u Muzeju Mimara od 29. rujna ove do 31. siječnja 2005. godine. Izložba je rezultat kvalitetne kulturne suradnje Hrvatske i Irana, a do sada je u organizaciji bečkoga Kunsthistorische Museum i uz odobrenje Vlade Islamske Republike Irana posjetila desetak europskih gradova. Postavljanje izložbe u Hrvatskoj omogućeno je posebnim aktom Vlade Islamske Republike Irana. Na konferenciji za novinare u povodu predstavljanja ove izložbe bili su: ministar kulture mr. Božo Biškupić, ravnatelj Muzeja Mimara dr. Tugomir Lukšić, iranski veleposlanik Jafar Shamsian, voditelj Iranskoga kulturnog centra u Zagrebu Hossein Hashemi te Ivana Nikolić-Cukman kustosica Muzeja Mimara. Na dolazećoj izložbi, koja je pokazatelj kontinuiteta iranskoga identiteta tijekom 7000 godina, bit će izloženo 176 predmeta koji predstavljaju dugu tradiciju ljudske povijesti, stvaralaštva i kreativnosti toga područja. Smješten između Mezopotamije i doline Inda,

središnje Azije i Perzijskoga zaljeva, Iran je na raskrižju velikih migracijskih i trgovačkih putova i od najranijih je doba važni dio toga kulturnog krajolika. Najstariji predmeti pripadaju razdoblju neolitika, za kojega se ručno izrađivala keramika oslikana geometrijskim motivima ili jednostavnim prikazima životinja, a najmlađi predmeti su oni iz islamskoga razdoblja kada je iranska umjetnost uklopljena u islam. Najveći broj predmeta, njih 109, potječe iz razdoblja prethistorije i rane prapovijesti Irana; 22 izloška će predstaviti klasično razdoblje Ahemenida i vladavine Kira Velikog, Darija I., Kserksa I. i nasljednika; 15 djela iz razdoblja Parta, a 11 izložaka će dati pregled sasanidskoga razdoblja. Jedan od najpoznatijih spomenika perzijske umjetnosti je kraljevska palača u Persepolisu, koju je izgradio Darije I., a čije je središte palača Apadana, svečana dvorana za primanja. Radove koje je počeo Darije I. nastavili su njegovi nasljednici Kserks i Artakserks tijekom slijedećih 120 godina. U Darijevo doba je izgrađena Apadana, Palača i Trezor. Kserks je izgradio Vrata naroda i Dvoranu sa statinu stupova. Cijeli kompleks je obuhvaćao i upravne zgrade, arhive, skladišta, radionice te vojarnje. ■