

IZLOŽBA – U Muzeju Mimara gostovat će izložba Muzeja iskrenog stvaralaštva iz Belgesa

»NEPRIPITOMLJENI« U ZAGREBU

Muzej Mimara, zahvaljujući angažmanu neumorne Nade Vrkljan Križić, »mame« domaćeg outsider arta, ugostit će od srijede slavni Muzej iskrenog stvaralaštva iz Belgesa s probраниh stotinjak djela Maggie Deams, Jacquesa Karamanoukiana, Gastona Moulyja, Franka Cavadorea, Ignacia Carlesa-Tolrea i mnogih drugih umjetnika marginalaca

Na tavanima, u podstanarskim sobama, daleko od grozničave svjetine, desetljećima su slikari i kipari marginalci stvarali outsider umjetnost uronjeni u vlastitu samoću.

Likovno neškolorani, ali zato intuitivni, spontani, pušteni vlastitim žudnjama,

sjećanjima i snovima, marginalci su našli svoj put do svijeta, ponajčešće zahvaljujući drugima koji su, u njihovu često zaboravljenu opusu, otkrivali duhovno bogatstvo. Štoviše, njihova se djela istražuju kroz čitavo 20. stoljeće, njima se nadahnjuju teoretičari umjetnosti, slavni pi-

sci, pjesnici i akademski likovni stvaratelji koje je zanimala sponatanost nevine geste.

Značajna je vijest stoga da će u Zagrebu, u Muzeju Mimara, zahvaljujući angažmanu neumorne Nade Vrkljan Križić, »mame« domaćeg outsider arta, gostovati slavni Muzej is-

krenog stvaralaštva iz Belgesa. Izložba »Nepripitomljeni« predstaviti će stotinjak djela Maggie Deams, Jacquesa Karamanoukiana, Gastona Moulyja, Franka Cavadorea, Ignacia Carlesa-Tolrea, Sergeja Delaunaya, Paula Duhema, Teda Gordona, Alaina Lacoste, Jamiea Nathesona i mnogih drugih.

Svečanu otvorenju izložbe koju priređuje zagrebački Muzej suvremene umjetnosti, nazočit će direktor Muzeja iskrenog stvaralaštva Pascal Rigeade i njegova stručna suradnica, kustosica Sophie Gaury, kao i predstavnici Francuskog instituta iz Zagreba. Muzej u Belegesu djeluje 15-ak godina, a aktivnosti posebice razvija 90-ih kada dobiva vlastitu zgradu s velikim parkom u središtu toga manjeg grada u blizini Bordeauxa, te ga danas svrstavaju među najznačajnija mjesta u Europi što imaju takvu specijaliziranu instituciju. U muzeju se čuva velik broj djela, skulptura, slika, crteža, prefabriciranih objekata i drugih maštovitih invencija.

»Iskreno stvaralaštvo je živa umjetnost. Toliko živa da čak odbija da je nazivamo umjetnošću, arhiviramo, inventiramo i zatvaramo u službene muzeje. Ona ispravno prihvaća da ju smjestimo u Muzej iskrenog stvaralaštva posvećenog 'nepokorenim djelima'. Ta djela žive kroz svoje stvaraocce, koji su na sebe preuzeli zadaću da narupe u utvrde gotovih ideja, različitih analiza i referenci povijesti umjetnosti ovenčanih impresivnim radovima pisanim velikim slovom ili se takvima žele doimati. Oni stvaraju katkada uopće ne razumijevajući odakle ih preplavljaju slike i boje. Drugi put služe se tim medijem da bi istjerali svoje demone ili učvrstili vjeru u život...«, piše o tim osobitim radovima Anne Billon, kustosica Muzeja iskrenog stvaralaštva.

Marina Tenžera



Lice žalosti: Djelo Teda Gordona