

Suvremeno o mucu Kristovoj

Izložbom akademskog kipara Mile Blaževića »Križ je krvava rana između noći i dana«, koja je otvorena u utorak 30. ožujka u Muzeju »Mimara« u Zagrebu, obogaćeni su dani Pasijske baštine. O izložbi su govorili: predsjednik udruge Pasijske baštine Jozo Čikeš, autor postava Darko Glavan i ravnatelj Muzeja »Mimara« Tugomir Lukšić. Izložba obuhvaća 52 umjetnine (skulpture, reljefe, slike i crteže) u kojima su izražene podudarnosti s tematskim krugom muke i radosti, smrti i uskrsnuća te se Blažević potvrđuje kao kipar, rezbač, slikar i crtač. Za izložbu su odabrane dvije ključne ikonografske sheme: Raspeće i Posljednja večera, u kojima je primjetljiv pomak tradicionalnog nagnuća, u prvom slučaju, i k suvremenije oblikovanim prizorima Posljednje večere, u drugom. Autor oblikovanje Kristove muke na križu crpi nadahnućem iz srednjovjekovnog razdoblja u kojem su portali i interijeri katedrala bili najizravniji

vizualni nauk vjernika. Poveznica između tradicionalnijih prizora Raspeća i suvremenijih Posljednje večere jest nastojanje svodenja na bitno i plastično izražajno. Blažević je vješt u svim kiparskim tehnikama, kao i u slikarskim, a u korist izražajnosti odlučivao se za naglašena užljebljenja i teksturalnost reljefa kao i za sukobe osnovnih boja, tj. crnih konturnih linija i bijelih papirnatih podloga gvaševa. Autor predgovora u katalogu, Darko Glavan, smatra kako Blažević jasno iskazuje iz koje oblikovne i duhovne matrice proizlazi njegov plastični govor i svjetonazor, ali s jednakom vještinom u bronci, drvu, sadri, gvašu i terakoti iskazuje svoju uključenost u suvremene preobrazbe crtačke, slikarske i kiparske izražajnosti. Kristova muka je najuzvišeniji čin kršćanskog misterija i Blažević je o njoj živo progovorio suvremenim likovnim jezikom u svome dubokom emocionalnom suživljavanju. **Iva Tolj**