

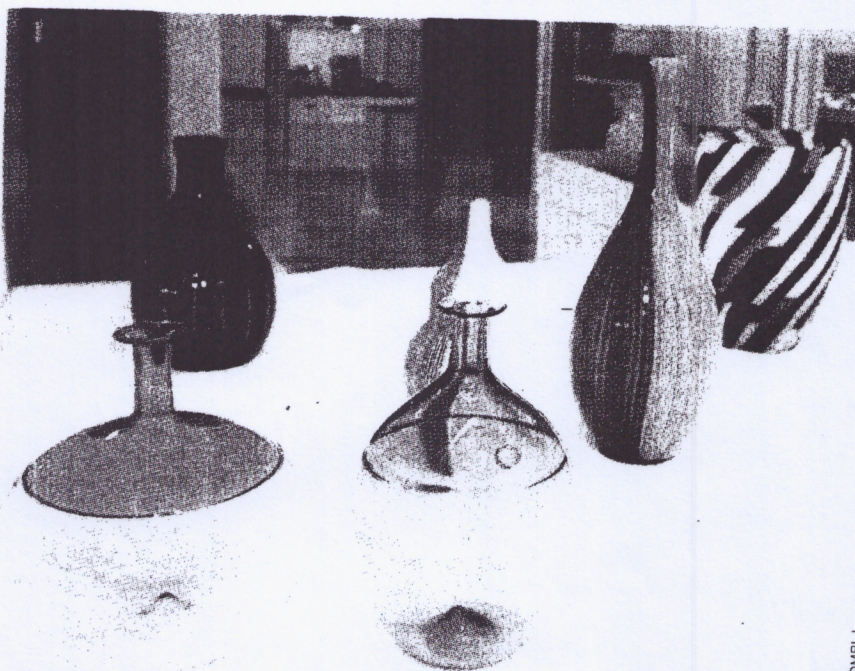
UZ IZLOŽBU »PUT STAKLA« POSTAVLJENU U MUZEJU GRADA RIJEKE

Potvrda muranske čarolije

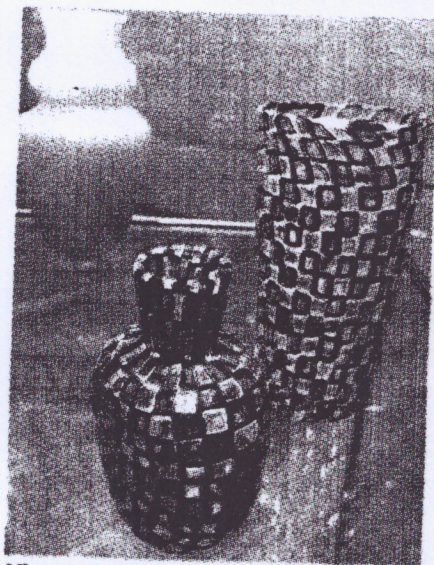
Izložba organizirana u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu iz Zagreba, te sa Zakladom Sartirana Arte iz Pavia, okuplja oko 65 radova više autora, nastalih u razdoblju od 1905. do 2000.

Murano, gradić u sjeveroistočnoj venecijanskoj laguni osobito je poznat po oblikovanju umjetničkih predmeta od stakla. Muranska tradicija proizvodnje stakla potiče iz trinaestog stoljeća (1292.g.), kada se radi zaštite grada od mogućeg požara, staklarska »industrija« Venecije premješta u Murano. Čarolija komponiranja cjeline, pretakanja boja i svjetlosti, zasnovana na visoko sofisticiranim i strogo čuvanim tehnikama, zapisuje svoj povijesni kontinuitet u izradi upotrebnih i ukrasnih predmeta (posude, lusteri, ogledala...) do današnjih dana.

Dio tog povijesnog mozaika i umjetničkog blaga privukao je kolekcionara Angela Rinaldija, padovanskog dizajnera, čija je zbirka muranskih staklenih predmeta postavljena u Muzeju grada Rijeke. Izložba »Put stakla« (organizirana u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu iz Zagreba, te sa Zakladom Sartirana Arte iz Pavia), okuplja oko 65 radova više autora, nastalih u razdoblju



D. ŠKOMRLJ



Vizualni izazov promatraču

Neponovljiv spoj dizajna i zanata

od 1905. do 2000. godine. Obuhvaćeno vremensko razdoblje argumentira novi preporod radionica zahvaljujući modernoj tehnologiji i usavršenim tehnikama (prvi procvat naznačuje renesansa ob-
novom antičkih tehnika, rafiniranim postupkom puhanja i upotrebom mliječnog stakla).

Raznovrsni ukrasni i upotrebnih predmeta (uglavnom vaze) primarno su određeni kao dizajnerska djela maštovitim i sukladnim govorom oblika i boja te izuzetnom tehničkom kvalitetom. Elegantni, prozračni oblici, promišljenih kolorističkih i tonalnih efekata, u sadržajnom su smislu inspirirani različitim tematskim (flore-



Koloristička slojevitost

nim, animalističkim, figurativnim...) i stilskim (antičkim, avangardnim...) predlošcima. Radovi autorskih dizajnerskih potpisa, Isabelle Bertocco, Angela Rinaldija, Salvatija, Carla Scarpe, Fausta Tonelle formalno – kolorističkom slojevitošću predstavljaju vizualni izazov promatraču, neponovljiv spoj ideje (dizajna) i ruke (zanata).

Izložba »Put stakla« bit će u inozemnom intervalu ugošćena u Muzeju Mimara u Zagrebu, kao potvrda muranske čarolije koja unutar raznovrsnih autorskih opusa i stilskih mijena kontinuirano traje kroz vrijeme.

Ksenija ORELIJ