

IZLOŽBA – IV. susreti afričke fotografije u Maliju

## MNOGOSTRUKOST AFRIČKE FOTOGRAFIJE

Izbor fotografija u Medijateci Francuskog instituta i Muzeju »Mimara« potvrđuje autentičnost i razlike daleka svijeta

ZAGREB, 9. studenoga – Ako postoji afrička fotografija ona je poput afričkih jezika, mnogostruka i proturječna. Dosezi afričke fotografije svake godine su vidljivi na tradicionalnim Susretima afričke fotografije u gradu Bamaku u Maliju, a istoime-na izložba što se do 22. studenog održava u Medijateci Francuskog instituta i Muzeju »Mimara« donosi mali dio ovogodišnjeg susreta. Sedam autor iz različitih dijelova Afrike, od Maroka, preko centralne, do južne Afrike,

prikazuju autentičnost i različitosti suvremene afričke fotografije.

Ovogodišnji, IV. Susreti posvećeni su odnosu fotografa s afričkom publikom koja je ujedno i objekt fotografija. Bastove dokumentarne slike s ulica, masovne demonstracije zimbabveanskog autora Donda, ili ulični život na fotografijama Senegalca Boubakarua, prozor su u drukčiji svijet od onog koji svakodnevno gledamo. Još jedan Senegalac, Fari-Faye, zabilježio je snimanje filma. Nama

naviknutima na najmoderniju digitalnu tehniku primitivne kamere pomalo su smiješne, a slamnati šeširić koji se našao na opremi, dodatno mami osmijeh.

Život na ulici inspirira i Nigerijca Gongu čiji akteri, unatoč poplavljenim ulicama sirotinjske četvrti u kojoj se kreću, ne očajavaju. Naprotiv, osmijeh na usnama im je zarazan. U vremenu galopirajuće globalizacije afrička fotografija čuva kulturnu raznolikost Crnog kontinenta.

**Martina Ivandić**



Kulturna raznolikost sačuvana u fotografiji: Brazler iz Zimbabvea