

IZLOŽBE – Ciklus skulptura »Filozofov kamen« Jespera Neergaarda u »Mimari«

DAROVATELJ »BUDUĆNOSTI«

ZAGREB, 10. rujna – Forme iznikle iz kamena, granita i mramora, tog tvrdog materijala s uglačanim ploha visokoga sjaja, izlaže od utorka u Muzeju »Mimara« danski kipar Jesper Neergaard. Predstavlja se s 24 rada nastala u zadnjem desetljeću, među kojima su djela od bijelog, žućkastog, ružičastog, crvenog, plavog i crnog mramora koji potječe iz talijanskih gradova Tranija, Verone i Carrare, ali i iz Portugala, Brazila i SAD, a ima i onoga iz Afrike.

Volumene tih skulptura opisuju organska apstrakcija i meke, zaobljene plohe koje postupno grade formu poput oblutaka, nanizanih jedan iznad drugoga. Oni iz kamena monolita profilirani su tankim usjecima koji se iz središta šire prema krajevima, poput lepeze.

Jesper Neergaard još je

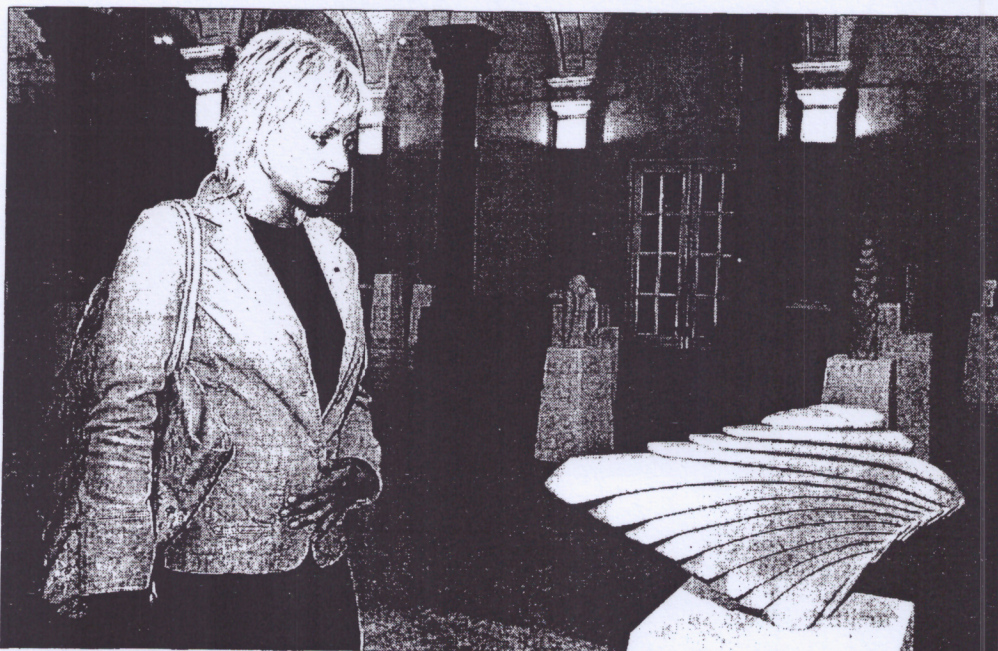
2001. darovao Zagrebu mramornu skulpturu »Budućnost«, koja resi Kenedijev trg ispred Ekonomskog fakulteta, rekao je na otvorenju izložbe ravnatelj Muzeja »Mimara« Tugomir Lukšić. Spomenka Štimec iz Hrvatskog saveza esperantista kazala je da je umjetnik darovano djelo Zagrebu, težine šest tona od brazilskog granita, poklonio na traženje udruge koja je iste godine kupila njegov rad »Nada«. Podsjetila je da je skulptura »Budućnost« bila oštećena vandalskim ispadima iste noći kad je postavljena, te potom popravljena uz pomoć radionice »Klesarstvo Nestić« u Dragonošću kraj Zagreba, gdje će umjetnik za vrijeme trajanja izložbe stvarati nova djela.

Gradonačelnica Zagreba Vlasta Pavić zahvalila je umjetniku na daru koji je učinio

grad ljepšim. Izložbu je otvorila dr. Biserka Cvjetičanin, zamjenica ministra kulture, izražavajući zadovoljstvo što skulptura tog Danca već dvije godine resi grad te ga oplemenjuje poetskom formom ostvarujući dijalog umjetnine s prostorom.

Izložbu prati katalog s tekstom Mladenke Šolman u kojoj povjesničarka umjetnosti »Budućnost« opisuje kao reprezentativan primjer strukture forme monumentalne jednostavnosti i općih univerzalnih odjeka. Djelo je za nju cjelovit organizam jedinstvenih svojstava i dalekosežnih značenja, a odlikuje ga stabilnost i intimna postojanost cjeline. Za umjetnika je oblik ikona složene misaone slike osjećaja u predjelu svijesti, iskustva, ideja, naroda, povijesti i budućnosti.

Vlasta Tolić



Filozofov kamen: Organske forme u mramoru

Foto: Vjesnik/ Darko Mihalić