
Četiri studijske izložbe u »Mimari« uz obljetnicu muzeja

ZAGREB – Na 16. godišnjicu otvorenja Muzeja Mimara u studiju toga Muzeja otvorene su četiri studijske izložbe koje su priredili kustosi Muzeja koji proučavaju pojedine zbirke. Izložbe obuhvaćaju najrazličitije kulture i civilizacije od najstarijih vremena do danas.

Ivana Čukman Nikolić obradila je izložbu pod nazivom »Zlatni obredni štapić« kulture Kalima, a riječ je o jedinstvenom originalnom predmetu koji pripada pretkolumbijskoj kulturi iz razdoblja od 1. stoljeća prije Krista do 8. stoljeća poslije Krista. Štapić je služio za miješanje vapnenog praha, a izrađen je tehnikom istisnutog voska dužine oko 10.5 cm te na vrhu ukrašen prikazom muške glave s dva lica.

Druga studijska izložba autorice Milice Japundžić posvećena je gandharskom kipu – Bodhisattva Maitrea. U dokumentaciju zbirke taj kip ušao je s donatorovom atribucijom kao figura Budhe, indijski rad iz 3. stoljeća. Prema najnovijim istraživanjima kip iz Muzeja Mimara predstavlja Budhu što ga odlikuju bogati ikonografski detalji, odjeća i njezin raspored, bogati nakit, a posebno aureola oko glave. Riječ je o djelu koje je nastalo u 3. stoljeću.

Treća izložba predstavlja dio bogate zbirke staklarstva iz Muzeja Mimara autorice Lade Ratković-Bukovčan. To su djela nastala u Egiptu, u rasponu od 15. stoljeća prije Krista pa sve do 1. stoljeća poslije Krista. To su vrlo vrijedni predmeti u obliku amfora, balzamarija, vrčeva te staklenih zdjelica i šalica čije je podrijetlo vezano uz Grčku, Egipat i Aleksandriju, tri velike civilizacije Starog vijeka. Četvrta izložba posvećena je talijanskom slikaru Agnolu Bronzinu, autora Slavena Perovića. Riječ je o crtežima toga velikog firentinskog majstora iz 16. stoljeća. Izložba pokazuje studije za glavu sv. Jeronima, studiju Danteove glave, a najpoznatija je studija ženske glave. Bronzino je radio u vodećim talijanskim kulturnim središtima i na dvorovima poznatih talijanskih mecena. (Hina)