



Izložba Đure Sedera i Šime Vulasa "Križu sveti, stablo svako zavidi ti čarni sjaj"
Snimio Bruno KONJEVIĆ

ZAGREB — U program *Pasijske baštine* uključili su se i likovni umjetnici — slikar **Đuro Seder** i kipar **Šime Vulas**: u srijedu navečer otvorena je u Muzeju *Mimara* izložba *Križu sveti, stablo svako zavidi ti čarni sjaj*, na kojoj su prikaza-

li sakralnu izražajnost u svojim djelima. Otvarajući izložbu, **Željka Čorak** je naglasila da kristološki ciklus pruža predložak za sve ljudske živote, pa je stoga razumljivo da dolazi do izražaja i u umjetničkim djelima, u ovom slučaju u

SLIKAR ĐURO SEDER I KIPAR ŠIME VULAS UZ PASIJSKU BAŠTINU U MUZEJU MIMARA

Križu sveti

radovima dvojice likovnih umjetnika.

Đuro Seder je izložio 15 svojih ulja na platnu, sva u motivima vezanima uz korizmeno vrijeme. Tu su slike *Isus pada pod križem*, *Golgota*, *Anđeo apokaliptike*, *Poniženi Krist*, *Cvjetnica* i dr., sve radene u modernističkoj figuraciji, u kojoj dominiraju gesta i pasta. Okomito-kosa gradnja njegove slike sadržava u sebi manirističku dinamiku i posebno je prikladna prizorima muke. Šime Vulas je predstavio 28 svojih skulptura, gotovo isključivo radenih u drvu, osim dvije bronce i jednog kamena. Većinom su to križevi *Zavičajni križ*, *Muke kri-*

ža, *Ranjeni križ*, *Križ s golubicom*, *Križ s krunom ...*, no gotovo svi izranjaju iz tipičnih Vulasovih jedara, "zaštitnog znaka" njegova kiparskog stvaralaštva. Vulasovi radovi sakralnih sadržaja počeli su se javljati 1975. godine, prvotno u crkvenim prostorima, a njegov *Križ s golubicom* darovan je prošle godine Papi **Ivanu Pavlu II.**

Prigodom otvorenja izložbe naglašena je težnja da se kroz ovogodišnji program *Pasijske baštine*, a s motom *Darujmo nadu*, prikupe prilozima za kupnju monitora, koji omogućava praćenje vitalnih funkcija bolesne djece.

J. ŠMIDT