



Davor VISHJIC

Morteza Darehbaghi sa svojim djelom
prilikom postavljanja izložbe u "Mimari"

IZLOŽBA: Iranski Muzej suvremene umjetnosti u "Mimari"

Iran: umjetnici bez tabua

ZAGREB – Četvero suvremenih iranskih umjetnika okupljenih u grupu "Abim", čija je izložba jučer otvorena u zagrebačkome Muzeju "Mimara", dio su umjetničkih snaga koje razbijaju predrasude o svojoj islamskoj domovini. Sve bolja suradnja "Mimare" i Muzeja suvremene umjetnosti u Teheranu ovaj put pred zagrebačku publiku dovodi najmlađu slikarsku generaciju, koju predstavljaju Pooya Aryanpour, Mostafa Darehbaghi, Bahar Behbahani i Morteza Darehbaghi.

Zanimljivo je da osim zajedničkih umjetničkih interesa, te kreativce povezuje dugogodišnje prijateljstvo, pa čak i rodbinske i bračne veze.

– Mladi iranski umjetnici odlično poznaju svoju tradiciju. Međutim, nisu zapeli u vremenu, već su upoznati i sa svim suvremenim pravcima. To i svijet polako otkriva. Sve su cjenjeniji i izvan svoje zemlje. Evo, Behbahani i Aryanpour nisu mogli doći u Zagreb, jer su trenutno u SAD-u, gdje dogovaraju izložbe – rekao nam

je prof. dr. Mehdi Hoseini s Umjetničkog sveučilišta u Teheranu.

Istaknuo je kako je vizualna umjetnost važan dio iranske tradicije:

– Kroz povijest smo prošli kroz mnoge teškoće, revoluciju, rat s Irakom... No, i u najtežim vremenima svoj um i dušu uspjeli smo sačuvati upravo kroz umjetnost. Kad nam je bilo najteže, stvarali smo najbolja djela.

Nažalost, još uvijek postoje velike predrasude o Iranu. Mnogi nas još doživljavaju kao izrazito zatvorenu zem-

lju koja ne želi imati nikakve veze sa Zapadom. Međutim, naši ljudi doista pokušavaju uhvatiti korak s modernim svijetom. Ne mogu pobjeći od činjenice da žene nose marame i da djevojke i mladići do sveučilišta pohađaju odvojene škole. Međutim, sama činjenica da više od 63 posto studenata u Iranu danas čine žene, dovoljno govori – otkriva prof. dr. Hoseini. Sutra se u "Mimari" u 13 sati održava predavanje o suvremenoj umjetnosti Irana.

Željka Vuković