

Uz izložbu Rudolfa Sablića

## Becićeve đak apstraktni klasičar

Dvadeset najnovijih slika istaknutoga hrvatskoga slikara Rudolfa Sablića (rodio se 1916. u Vinkovcima), predstavljenih u Muzeju Mimara, pokazuju svu zgusnutost raskošnoga talenta i slikarskoga iskustva u apstraktnim temama koje je tijekom svoje karijere razvio Becićev đak. Sablić je slikar širokoga iskustva, bavio se glazbom, kazališnom scenografijom, crtanim filmom, a danas se njegovo istraživanje temelji na kompozicijama koje odlikuje slojevitost boje i svjetlosnih efekata. Ishodište je njegove

slike u slikarskom mediju, a boja, lazurna i transparentna, u valerima ispunjava kadrirano polje, plijeni svojim zgusnutim pigmentom ili moduliranjem prema svjetlosnim prodorima prema rubovima slike.

Iza kasetiranih površina koje nas vraćaju u polustoljetnu slikarevu prošlost sada se u kadar postavljaju kružne forme, obluci i elipse, plohe koje presijecaju linijski prodori u horizontalnom i vertikalnom kretanju, s optičkim približavanjem i udaljavanjem.

D. Jendrić **Rudolf Sablić: Susreti, ulje na platnu, 2000.**

