

Tradicionalni i moderni Chen Fu



Zagrebačku publiku pozdravio je i sam autor Chen Fu (u bijelome)

»Neka hrvatsko-kinesko prijateljstvo cvjeta kao moj šljivin cvijet«, rekao je, obrativši se zagrebačkoj publici, na sinočnjem otvorenju svoje izložbe u muzeju Mimara kineski slikar Chen Fu. Na »normalnim« i neuobičajeno velikim platnima, Chen Fuovi akvareli, što baštine tradiciju ali i snažno izražavaju modernu osjećajnost, posvećeni su šljivinu cijetu, prvom od četiri temeljna kineska simbola.

Dr. Li Yi, istraživač kineske umjetnosti, relativno mladog Chen Fua, rođenog 1965. godine, zove »kineskim princom šljivina cijeta«, te kao pothvat ističe činjenicu da je suvremeno kinesko slikarstvo uveo u svjetsku umjetnost. Nekoliko je godina boravio i izlagao u SAD-u, a ova zagrebačka izložba, otvorenju koje je pribivao i kineski veleposlanik u Hrvatskoj, zacijelo je osvježeno u hrvatskoj likovnoj ponudi. Na reprezentativan način predstavlja nam suvremenu kinesku umjetnost, ali je i duh i dah jedne nove, svjetske Kine ne samo u umjetnosti. (mi)

IZAZEN BREITENFELD