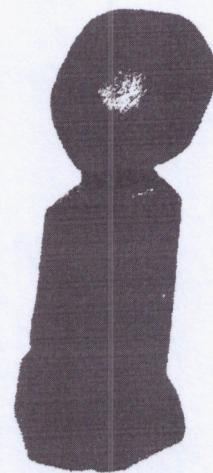


178

SKULPTURA KAO GEOLOŠKI PROCES

ZAGREB, 26. travnja - U povodu 40. godišnjice umjetničkog rada akademskog kipara Florijana Mičkovića, u srijedu na večer otvorena je izložba skulptura i slika toga umjetnika u Muzeju Mimara. Postav čine veći broj skulptura od drva i ulja na platnu, a zajednički im je nazivnik apstrakcija. Nije riječ doslovno o retrospektivnoj izložbi zato što ona nije bila ni moguća. Naime, umjetnikov atelijer u Mostaru je zajedno s mnogim radovima uništen u ratnom vihoru. Međutim, sačuvana je prilična fotodokumentacija koja omogućila kakvu-takvu rekonstrukciju umjetničke prošlosti. Potaknut rat-

nim razaranjem u kojem je atelijer opustošen, umjetnik je stvorio dva ciklusa »Tragovi« i »Znaci« kojima je komentirao ratnu sudbinu na svojevrsan ljekovit način - novim djelima koja predstavljaju vrhunac njegova stvaralaštva i kreativne zrelosti. Mičkovićevo kiparstvo, piše Vinko Srhoj u predgovoru kataloga koji prati izložbu, ima najviše povjerenja u prirodne odnose i tijekove, u vječnu geologiju slojevitosti, premještanja, nabiranja koji brazdaju materiju i mijenjaju joj lik. Kao kakav geolog ili petrograf on u raspuklini, većem ili manjem rasjedu materije traži razloge za svoj kip. G. J.



Drvo kao imitacija kamena: »Oblik 16« Florijana Mičkovića